

NOTIZIE**21 APRILE 2015**

A Oslo proseguirà fino alla fine del mese di aprile 2015 la prestigiosa manifestazione che, tra conferenze e proiezioni, approfondirà la creatività letteraria e cinematografica dell'opera pasoliniana, confermandone la risonanza a livello internazionale. Del progetto sono promotori e ideatori l'Istituto Italiano di Cultura, l'Università di Oslo e il Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini della Fondazione Cineteca di Bologna, da cui proviene il comunicato stampa che qui volentieri pubblichiamo.

Istituto Italiano di Cultura di Oslo

Cinematket / Cineteca di Norvegia

Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini /Fondazione Cineteca di Bologna

Università di Oslo / Dipartimento di Lingua Italiana

Pasolini a Oslo**Retrospettiva e conferenze****9- 30 aprile 2015**



Laura Betti in "Teorema" (1968)

In occasione dei quarant'anni dalla scomparsa di Pier Paolo Pasolini (1922-1975), l'Istituto Italiano di Cultura di Oslo, la Cinemateket, la Cineteca nazionale norvegese, il Centro Studi-Archivio Pier Paolo Pasolini della Fondazione Cineteca di Bologna e il Dipartimento di Lingua Italiana dell'Università di Oslo organizzano una grande rassegna accompagnata da una conferenza e un seminario.

Figura centrale del secondo Novecento italiano, Pasolini ha attraversato, forse più d'ogni altro intellettuale dell'epoca, molte forme di esperienze artistiche e letterarie: è stato poeta, regista, romanziere, critico letterario e giornalista. Lui amava definirsi semplicemente "scrittore". Nei suoi scritti egli ha saputo di volta in volta rispecchiare la storia di un paese, l'Italia, dalla fine della Seconda Guerra Mondiale agli anni '70, confrontandosi con i grandi temi sociali, letterari e politici del secolo scorso: la Resistenza e il Fascismo, Democrazia Cristiana e PCI, l'avvento del neocapitalismo borghese nell'Italia del boom economico, il Sessantotto e gli anni della "strategia della tensione".

Il Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini di Bologna, istituito da Laura Betti, prosegue così l'attività di diffusione internazionale che la grande attrice aveva intrapreso con successo fin dagli anni '80, a tutti i livelli (attività seminariali e convegnistiche, retrospettive e pubblicazioni).

Un'ampia retrospettiva di undici film - organizzata da Luca Di Vito, direttore dell'Istituto Italiano di Cultura, con la Cinemateket, la Cineteca norvegese, e con la collaborazione di Cinecittà Luce e del Centro Pasolini di Bologna - è stata introdotta venerdì 17 aprile da un seminario sulla letteratura pasoliniana tenuto da Roberto Chiesi, responsabile del Centro bolognese, al Dipartimento di Lingua Italiana dell'Università di Oslo, seguito da studenti e spettatori, nell'ambito di un corso sulla letteratura italiana tenuto dalla prof. Elizaveta Khachatryan.

Un pubblico molto numeroso ha seguito, nella serata di venerdì, l'inaugurazione della retrospettiva nei bellissimi spazi della Cineteca di Oslo, aperta da una conferenza di Chiesi su *Teorema*, a conferma del grande interesse che l'opera di Pasolini continua a suscitare in tutto il mondo. Il responsabile del Centro Pasolini di Bologna ha rievocato la genesi drammaturgica e narrativa del film e ne ha analizzato i caratteri estetici, rievocandone anche la cronaca giudiziaria e le polemiche sollevate dopo la presentazione alla Mostra del cinema di Venezia, dove Laura Betti fu insignita della Coppa Volpi quale miglior attrice.

Alcune proiezioni successive sono state introdotte dal critico letterario Jon Rognlien e dagli studiosi di cinema dell'Università di Oslo, Camilla Chams e Ove Solum.

Pasolini a Oslo

giovedì 9 aprile 2015 - giovedì 30 aprile 2015

Programma



Seminario e conferenze

venerdì 17 aprile 2015 _ ore 11.00

Dipartimento di Lingua Italiana. Università di Oslo (Blindern, Oslo)

Le parole dell'inespresso. Appunti sulla letteratura di Pasolini

seminario di Roberto Chiesi

responsabile del Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini di Bologna

Cinemateket, Dronningensgt. 16, Oslo_ ore 18.00

Teorema (1968). *L'utopia dell'eros sterminatore*

conferenza di Roberto Chiesi

responsabile del Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini di Bologna

Cinemateket SABATO 18 aprile 2015

11.00 *Edipo re* (1967)

precede una conferenza di Jon Rognlien, critico letterario

14.15 *Medea* (1969)

precede una conferenza di Camilla Chams, Università di Oslo

17.30 *Il Decameron* (1971)

precede una conferenza di Ove Solum, Università di Oslo

Cinemateket. Oslo

Retrospettiva

Cinemateket (Dronningensgt. 16, Oslo)

Accattone (1961) – giovedì 9 aprile ore 20.30; martedì 14 aprile ore 20.30

Pasolini. Un delitto italiano (1995) di Marco Tullio Giordana – domenica 12 aprile ore 18.00; mercoledì

15 aprile ore 21.00

Teorema (1968) – venerdì 17 aprile ore 18.00

Edipo re (1967) – sabato 18 aprile ore 11.00; domenica 26 aprile ore 16.00

Medea (1969) – sabato 18 aprile ore 14.15; martedì 21 aprile ore 18.00

Il Decameron (1971) – sabato 18 aprile ore 17.30; mercoledì 22 aprile ore 18.00

Privacy e Cookies Policy

Uccellacci e uccellini (1966) – domenica 19 aprile ore 17.00; martedì 28 aprile ore 18.00

Il Vangelo secondo Matteo (1964) – domenica 19 aprile ore 20.30; martedì 21 aprile ore 21.00

La ricotta (1963) seguito da *Porcile* (1969) – mercoledì 22 aprile ore 21.00; sabato 25 aprile ore 16.00

Salò o le 120 giornate di Sodoma (1975) – giovedì 23 aprile ore 21.00; mercoledì 29 aprile ore 21.00

I racconti di Canterbury (1972) – venerdì 24 aprile ore 21.00; martedì 28 aprile ore 20.30

Il fiore delle Mille e una notte (1974) – domenica 26 aprile ore 20.30; giovedì 30 aprile ore 20.30

[idea]Info[/idea]

www.nfi.no